



Váš dopis zn./ze dne:  
**19. ledna 2023**  
Č. j.:  
**MHMP 192230/2023**  
Sp. zn.:  
**MHMP 149854/2023**

Vyřizuje/tel.:  
**Tamara Hegerová**  
**236 003 125**  
Počet listů/příloh: **4/0**  
Datum:  
**25.01.2023**

**Odpověď na žádost o poskytnutí informací dle zákona č. 106/1999 Sb. - expertní hodnocení**



dne 19.01.2023 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „*poskytnutí hodnocení expertních hodnotitelů k žádostem o dotaci souboru Farma v jeskyni, pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027.*“

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. K Vaši žádosti Vám zasílám následující posudky.

**Farma v jeskyni 2023:**

| Počet bodů | Zdůvodnění   |
|------------|--|
| 77         | Farma v jeskyni (interdisciplinární pohybové divadlo patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co soubor získal |

|    |   |
|----|---|
|    | <p>stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně, s výhledem na další roky. V minulých letech začal zpracovávat trilogii zabývající se zásadními sociálními problémy (radikalizace dětí, dezinformace). V r. 2023 uvede její třetí díl, premiérovou inscenaci Online Hero, a dále bude uvádět reprízy 2 inscenací do trilogie spadajících Commander a Útočiště. Fyzické divadlo FvJ se propojuje s dalšími uměleckými i edukativními formáty (výstava Avatar, workshopy, promítání, diskuse), která vznikla díky předchozímu výzkum témat k daným představením, díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr. Soubor je mezinárodní. Projekt je zpracován přehledně, jasně, v ekonomické části s vyššími náklady vzhledem k veřejným výstupům.</p> |
| 80 | <p>Svým originálním a mimořádně poctivým přístupem k tvorbě i mezinárodními úspěchy se soubor Farma v jeskyni již před lety zařadil mezi nepřehlédnutelné soubory pražské divadelní scény. Předložený projekt ukazuje velkou oddanost vedení souboru současným tématům a jejich umělecké reflexi a dokazuje tak jeho relevanci a pevné místo v pražské divadelní síti.</p> <p>Rozpočet je vypracován precizně, byť provozní náklady tohoto souboru jsou vzhledem k jeho tvůrčí metodě v porovnání s řadou jiných, v řadě parametrů srovnatelných uskupení vyšší. Žadatel má personální i materiální kapacitu k tomu, aby projekt realizoval.</p>  |
| 75 | <p>Projekt je zpracován pečlivě, deklarovaný záměr je společensky užitečný. Dramaturgické zacílení na témata spojená s hrozbami v online světě, zejména na rostoucí riziko související s online radikalizací mladé části populace, je vysoce potřebné. Ohlas kritické obce je pozitivní. Dosavadní činnost žadatele je ovšem stále výrazně exkluzivní, míra umožnění participace občanů metropole není dostačující, společenský dosah činnosti není vzhledem k výrazně vysokým nákladům dostatečně uspokojivý. K jednoleté podpoře vzhledem k náročnému dramaturgickému plánu doporučuji, na základě výše uvedených pochybností ovšem uděluji hraniční hodnocení.</p>   |
| 70 | <p>Projekt Farmy v jeskyni navrhuje široké spektrum aktivit, které pokrývají různé formáty a postupy tvorby i naléhavá témata. Soubor čerpá ze své kontinuální mnohaleté činnosti a síly značky, které mu stále dodávají vysokou kredibilitu i společenský ohlas. Nedávný posun k problematice digitálního světa možná otevřel novou etapu tvorby souboru. Žádost byla méně pozitivně hodnocena především v kritériu hospodárnosti.</p>   |

|    |  |
|----|--|
| 75 | Žadatel v předložené žádosti plánuje připravit jednu novou inscenaci a dále žádá na podporu jejího reprízování. Žadatel opět rozvíjí daleko silněji mimodivadelní činnost než samotnou divadelní praxi. Otázky u tohoto předloženého projektu budí vícezdrojové financování projektu, jakož i celková částka požadovaná po hlavním městě Praze - více jak 50 % rozpočtu. |
| 36 | Hospodaření organizace je dlouhodobě vyrovnané a plán hospodaření hodnotím jako proveditelný.  |

#### **Farma v jeskyni 2024-2025:**

| <b>Počet bodů</b> | <b>Zdůvodnění</b>  |
|-------------------|--|
| 75                | Farma v jeskyni patří k souborům fyzického divadla, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. Zázemí v Centru současného umění umožnilo souboru pracovat kontinuálně a koncepčně. Projekty předkladatele jsou vysoce hodnoceny odbornou kritikou i když spíše z oblasti pohybového umění. Ve svých představeních zpracovávají aktuální společenská témata jako je radikalizace dětí, nebezpečí on-line sítí pro děti, otázka vyloučených ze společnosti. Plánované projekty navazují na již realizované, které jsou vždy v rámci jednoho tématu uváděna v přesahu forem (performance, výstava, workshop, besedy, záznam). Soubor pracuje na bázi koprodukcí, a to jak mezinárodní (Francie) či tuzemské zasahující i do jiného žánru (Struny podzimu). Soubor je složen z mezinárodních performerů. Vzhledem k zpracovávaným tématům jsou spolupracujícími partnery mj. Národní ústav pro autismus, ČVUT, Památník ticha, Nová síť, RE LIFE - psychologický institut. Součástí všech dílčích projektů je rozsáhlý výzkum, který tak časově omezuje možnosti pro veřejné produkce. I tento faktor se oproti předchozím letům zlepšuje. Produkce souboru Farma v jeskyni je podporyhodná zejména k závažnosti zpracovávaných témat i kvalitou produkce. V rámci rozpočtu je soubor schopen zajistit vícezdrojové financování. |
| 76                | Svým originálním a mimořádně poctivým přístupem k tvorbě i mezinárodními úspěchy se soubor Farma v jeskyni již před lety zařadil mezi nepřehlédnutelné soubory pražské divadelní scény. V posledních sezónách na sebe ale nestrhával pozornost v dosavadní míře a jeho zakotvení v prostorách Centra současného umění DOX zatím nepřinesla viditelná pozitiva např. v zásadním zvýšení přístupnosti tvorby souboru širšímu okruhu diváků. Předložený projekt nicméně ukazuje velkou oddanost vedení souboru současným tématům a jejich umělecké reflexi a podtrhuje tak jeho relevanci a místo v pražské divadelní síti.   |

|    |  |
|----|--|
|    | Rozpočet je vypracován precizně, byť provozní náklady tohoto souboru jsou vzhledem k jeho tvůrčí metodě v porovnání s řadou jiných, v řadě parametrů srovnatelných uskupení vyšší. Žadatel má personální i materiální kapacitu k tomu, aby projekt realizoval.   |
| 66 | Projekt Farmy v jeskyni navrhuje široké spektrum aktivit, které pokrývají různé formáty a postupy tvorby (site-specific, dílny, film, devised jazzová opera) i naléhavá témata, jako je populismus, digitální svět, drogová závislost či inkluzivní projekt pro autistické umělce a veřejnost. Metoda souboru je nicméně ve srovnání s obdobnými soubory nezávislého divadla a tance, které rovněž mají přesahy do dalších oborů, vysoce nákladná, přičemž počet odehraných představení není adekvátní. Projekt zcela nesplňuje kritéria účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti, proto byla navržena podpora pouze v jednoletém horizontu (žádost na aktivity v roce 2023). |
| 75 | Přeložený projekt je velmi dobře připraven a odpovídá požadavkům a standardům grantové soutěže. V žádosti však žadatel vykazuje velmi nízký počet repríz, čím neposkytuje dostatečné množství příležitostí občanům a návštěvníkům hlavního města Prahy ke shlédnutí jeho děl. Výrazná část předloženého projektu má být dále určena na mimodivadelní, nikoliv tedy čistě divadelní činnost.  |
| 75 | Projekt je zpracován pečlivě, deklarovaný záměr je společensky užitečný. Dosavadní činnost žadatele je ovšem stále výrazně exkluzivní, míra umožnění participace občanů metropole není dostačující, společenský dosah činnosti není vzhledem k výrazně vysokým nákladům dostatečně uspokojivý. K víceleté podpoře vzhledem k náročnému dramaturgickému plánu doporučuji, na základě výše uvedených pochybností ovšem uděluji hraniční hodnocení.   |
| 35 | Projekt je kvalitně a srozumitelně zpracovaný a v ekonomickém a finančním nastavení odpovídá běžné oborové praxi a nevykazuje žádné výrazné rizikové faktory.  |

S pozdravem

**MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.**

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky